**Литература 9 класс**

**Содержание курса и программные вопросы**

Составлены на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**Учебник**: Литература: 9 класс: учебник: в 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.Я. Коровиной. – Москва: Просвещение, с 2023 года

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве». История открытия "Слова о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве».

**Литература XVIII века.** Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки Средства создания образа идеального монарха.

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести Черты сентиментализма в повести.

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Понятие об элегии. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.

**А. С. Грибоедов.** Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". Смысл названия произведения. "Горе от ума" в литературной критике.

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман в литературной критике

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта. Философский характер лирики поэта.

Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя. Значение главы "Фаталист". Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике.

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души». История создания поэмы «Мёртвые души». Образы помещиков. Образы чиновников. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления и автора. Специфика жанра, художественные особенности. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике.

**Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.**

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). ). Сюжет и проблематика трагедии Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Тематика и проблематика лирики поэта Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя.