**Литература 11 класс**

Задания на 1 полугодие

Учебник:

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. /[О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2020

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Содержание** | **Задания** | **Контроль** |
| **21.09.2021г**. | Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.**ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть **«Деревня».** Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ **«Господин из Сан-Франциско».** Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы **«Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».** Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман **«Жизнь Арсеньева».** Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.**АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть **«Олеся».** Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть **«Поединок»**: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. | * Ознакомьтесь с содержанием программы.
* Прочитайте программные произведения.
* Ознакомьтесь с материалами учебника (ч. 1), биографией И.А. Бунина, И.А. Куприна стр. 55 - 92.
* Письменно ответьте на вопросы 3, 4 раздела «Размышляем о прочитанном» стр. 76.
* Составьте план ответа на вопрос «Тема трагической любви в творчестве И.А. Куприна (по рассказу «Гранатовый браслет» и др.)
* Напишите сочинение в формате итогового по одной из тем:

1. Что для человека важнее – духовные или материальные цели? («Господин из Сан-Франциско»)2. Согласны ли вы с высказыванием В. Гюго: «Наша жизнь — путешествие, идея — путеводитель. Нет путеводителя, и все остановилось. Цель утрачена, и сил как не бывало»? («Господин из Сан-Франциско»)3. Зачем люди отправляются в путешествие? («Господин из Сан-Франциско»)4. Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют своей актуальности с течением времени?5. Как Вы понимаете слова: «В музыке есть нечто волшебное; она заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам» (И.В. Гёте)? («Гранатовый браслет»)!В качестве примеров приводите произведения И.А, Бунина И А.И. Куприна | Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна (в формате итогового сочинения) |
| **19.10.2021г.** | **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.**РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.**ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ**Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения **«Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».** Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».**ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ**Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения **А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог…», «Не трогай в темноте…».** Основные темы и мотивы лирики поэтов. **РУССКИЙ АКМЕИЗМ**Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века. **НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ**Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника **«Огненный столп».** Стихотворения Гумилёва **«Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».** Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм». **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича **(И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»).** Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.  | * Ознакомьтесь с содержанием программы.
* Прочитайте программные произведения.
* Ознакомьтесь с материалами учебника стр. 140 – 185
* Составьте словарь, дайте определения таких понятий, как «декаданс», «модернизм».
* Записи по течениям в поэзии серебряного века «Символизм», «Акмеизм», «Футуризм» оформите таким образом: определение, особенности наиболее яркие представители, названия стихотворений (можно воспользоваться материалами Интернета, самостоятельно найдя источник)
* Прочитайте стихотворение Н. Гумилева «Капитаны». Выполните задание 5 из рубрики «Творческие задания» стр. 184
* Выберете из списка стихотворение, которое вызвало у вас наибольшие впечатления, сделайте его анализ по плану:

1.Автор. Название стихотворения.2. История написания (с какими событиями связано, дата написания)3.Жанровое своеобразие (элегия, пейзажная зарисовка, баллада, любовное послание, ода, дружеское послание,  сонет и т.д.)4. Тема (о чём говорится, как раскрывается в каждой строфе). Основная мысль.5.Какие чувства, настроение (светлое, радостное, грустное, тоскливое, восторженное, печальное) вызывает настроение.6. Чем вызвано это настроение.7.Какие размышления возникают по поводу данного настроения.8. Какие изобразительные средства используются автором 9.Общее впечатление от стихотворения. | Самостоятельная работа по произведениям Серебряного века |
| **9.11.2021г.** | **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.**«Макар Чудра».** Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.Рассказ **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор.Идея произведения. Героический пафос.Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.  | * Ознакомьтесь с содержанием программы.
* Прочитайте программные произведения.
* Ознакомьтесь с материалами учебника стр. 186 – 205.
* Дайте ответ на вопрос 9 раздела «Размышляем о прочитанном» стр. 204.
* Напишите сочинение в формате итогового по одной из тем:

1. В чём различие между ошибкой и преступлением?2. Как может совершенное зло повлиять на жизнь человека?3. В чём различие между ошибкой и преступлением?4. Свобода и ответственность в жизни человека.5. Всегда ли причиной преступления являются социальные условия? | Сочинение по творчеству М. Горького (в формате итогового сочинения) |
| **1.12.2021г.** | **Тематические направления итогового сочинения 2021/22 учебного года:****1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека****2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?****3. Преступление и наказание — вечная тема****4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня****5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданин** | Ознакомьтесь с материалами ФИПИ Итоговое сочинение https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie | Итоговое сочинение |
| **6.12.2021г.** | **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК**Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения **«Предчувствую Тебя…», «Ты горишь над высокой горою…», «Вхожу я в тёмные храмы…».** Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».** Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом».** Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге», «Россия», «Русь».** Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция».****НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ****НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ**Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии.Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения **«Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».** Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.**СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный…», «Край любимый, сердцу снятся…», «Русь», «Запели тёсаные дроги…», «Учусь постигнуть в каждом миге…», «О Русь, взмахни крылами…», «Ветры, ветры, о снежные ветры…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Несказанное, синее, нежное…», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль…», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой…», «Ты такая ж простая, как все…», «Пускай ты выпита другим…», «Дорогая, сядем рядом…», «Мне грустно на тебя смотреть…», «Вечер чёрные брови насопил…».** Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…».** Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма **«Анна Снегина».** Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы. **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.Стихотворения Маяковского **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!».** Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. **«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** Поэма **«Флейта-позвоночник».** Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского **«Облако в штанах».** Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского **«Ода революции», «Левый марш».** Поэмы Маяковского **«Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!».** Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.Пьесы **«Клоп», «Баня».** Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. | * Ознакомьтесь с содержанием программы.
* Прочитайте программные произведения.
* Ознакомьтесь с материалами учебника стр. 206 – 234, 260 – 297, 300 – 335.
* Выберете из списка стихотворение каждого поэта, которое вызвало у вас наибольшие впечатления, сделайте его анализ по плану:

1.Автор. Название стихотворения.2. История написания (с какими событиями связано, дата написания)3.Жанровое своеобразие (элегия, пейзажная зарисовка, баллада, любовное послание, ода, дружеское послание,  сонет и т.д.)4. Тема (о чём говорится, как раскрывается в каждой строфе). Основная мысль.5.Какие чувства, настроение (светлое, радостное, грустное, тоскливое, восторженное, печальное) вызывает настроение.6. Чем вызвано это настроение.7.Какие размышления возникают по поводу данного настроения.8. Какие изобразительные средства используются автором 9.Общее впечатление от стихотворения.* Дайте определение течению поэзии серебряного века «Имажинизм».
* Дайте ответ на вопросы 4, 5 раздела «Размышляем о прочитанном» стр.235.
* Выполните конспект раздела учебника «Двенадцать» стр. 226 – 232.
* Дайте ответ на вопросы 1, 7 раздела «Размышляем о прочитанном» стр.297, 298.
* В чем своеобразии ритмики и языка в поэзии В. Маяковского.
* Дайте ответ на вопросы 4 раздела «Размышляем о прочитанном» стр. 335.
 | Сочинение по творчеству А.А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского |
| **27, 28.12.2021г.** | Изученный материал | Повторите и обобщите изученный материал | Контрольная работа № 1 по изученным произведениям |